

Exposition / Concert

« Chansons de Nuit »

- *Présentation de l'exposition :*

Cette exposition propose un concept original: l'association de 3 disciplines.

À chaque toile est associé soit un poème, soit un texte d'une chanson d'auteur ou bien extraite du spectacle « Chansons de Nuit », dont le peintre en est également le créateur et le compositeur.

Durant l'exposition sont diffusées en continu les chansons se rapportant aux tableaux.

- *Techniques utilisées :* Huiles sur toiles

L'objectif de cette exposition est de faire connaître à la fois le spectacle « Chansons de Nuit », et d'obtenir des programmations, soit durant l'exposition (Au vernissage ou en fin d'exposition, sur le lieu de l'exposition), soit dans d'autres lieux à d'autres dates, et à la fois le travail du peintre. Les deux disciplines peuvent aussi être dissociées.

DISCOGRAPHIE

2012 – Enregistrement CD avec Franck Latour (Chant) Christian Bertinier (Piano) –
piano/voix

2019 – Enregistrement CD avec Benoit Bride (Chant) Christian Bertinier (Piano) –
piano/voix/orchestration

2022 – Enregistrement CD avec Charlotte Silvestri (Chant), Axel Birken Cresci (Chant)
Christian Bertinier (Piano-chant)
Piano/voix/orchestration

2023 – Enregistrement CD 2 titres pour l'exposition MJC Jean Cocteau à Saint-Priest,
avec Charlotte Silvestri (Chant),
Axel Birken Cresci (Chant) & Christian Bertinier (Piano-chant)
Piano/voix/orchestration

« Chansons
de Nuit »

« Chansons de Nuit »

Un répertoire entre ombre et lumière, ces « chansons de nuit » sont simples et mélodiques, émotives, nostalgiques, abandonnées ou rêveuses...

D'origines solitaires elles se chantent dans le silence de la nuit bienfaisante. Sur les textes principalement de Hugues Chaffardon mais aussi sur des poèmes de Raymond Queneau, Andrée Chedid, Boris Vian, mis en musique par Christian Bertinier,

Benoît Bride, Charlotte Sivelstri (chant), Axel Birken Cresci (chant) et Christian Bertinier (Piano), vous présentent leur récital.



Christian Bertinier
musique

Charlotte Sivelstri – Chant

Chanteuse et auteure. Lauréats du tremplin du festival du travailleur Alpin édition 2017 avec le groupe Thump The Table
Concert en première partie du groupe Soviet suprem au festival du TA.
2^{ème} prix du concours de chant « Sa voix de star » en 2016 à Chambéry

Benoît Bride – Chant

Passionné de musique, il intègre en 2014 la « Petite Boite à Musique de la Croix-Rousse ». Poursuit sa formation à « Music'all Studio », école de la scène et du spectacle de Bourgogne (Thomas Gérôme), se perfectionne auprès de Laurent Bân, Merwan Rim, Sarah Sanders.
Rencontre avec Christian Bertinier, il intègre le spectacle « Chansons de Nuit ».

Axel Birken Cresci – Chant

Auteur compositeur interprète pour son projet guitare-piano-harpe-voix « Axel Aire », chanteur dans la troupe de cabaret « Scène Génération », chanteur, comédien et coach vocal dans la troupe de comédie musicale « L'Homme Témoin du Temps ». Modèle photo, mannequin, acteur, comédien, figurant silhouette, voix off.... " Aux services de l'art et des artistes"

Christian Bertinier - Chant – Piano

Ancien élève des Beaux Arts de Lyon, simultanément à ses créations picturales a consacré une grande place à la composition.
Il est à l'origine de ce que sont devenues les « Chansons de Nuit ».

Compositeur mais aussi auteur, il a synthétisé sa formation musicale à l'école de l'AIMRA, et à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

A composé une musique pour le court métrage « Rien ne va plus » primé au Festival de Châteauroux.

Un enregistrement au Canada avec la chanteuse Laurence Petitjean sur des textes de Didier Lamaison, en collaboration avec son frère Jacques Bertinier.

Christian Bertinier

24, rue Jacques Prévert – 69140 Rillieux-la-Pape

- Port: 07 64 09 54 00 - fax ; 04 72 39 99 57 - e-mail : chansonsdenuit@chansonsdenuit.fr – Site : chansonsdenuit.fr

« Présentation des tableaux »

Y'AVAIT UNE FOIS UN TAXI

y avait une fois un taxi
taxi taxi taximètre
qui circulait dans Paris
taxi taxi taxi cuit

il aimait tant les voyages
taxi taxi taximètre
qu'il allait jusqu'en Hongrie
taxi taxi taxi cuit

et qu'il traversait la Manche
taxi taxi taximètre
en empruntant le ferry
taxi taxi taxi cuit

Un beau jour il arriva
taxi taxi taximètre
dans les déserts d'Arabie
taxi taxi taxi cuit

il y faisait tell'ment chaud
taxi taxi taximètre
que sa carross'rie fondit
taxi taxi taxi cuit

et de même le châssis
taxi taxi taximètre
et tous les pneus y compris
taxi taxi taxi cuit

chauffeurs chauffeurs de taxi
taxi taxi taximètre
écoutez cette morale
taxi taxi taxi cuit

lorsque vous quittez Paris
taxi taxi taximètre
emportez un parapluie
taxi taxi taxi cuit

parapluie ou bien ombrelle
taxi taxi taximètre
un mot est bien vite dit
taxi taxi taxi cuit.

« **Ixatnu siofnnut i avay** »

Raymond Queneau

« *Courir les rues* »

Ed. Gallimard

Musique de Christian Bertinier

Y'AVAIT UNE FOIS UN TAXI



Huile sur toile Format 100 X 100

ALORS DEMAIN

Refrain

Trop d'escaliers
Trop de calendriers
Pour hisser la grand-voile
Il manquait des étoiles

Alors demain
Essaye d'apporter
Un peu moins de barrières
Un peu plus de rivière

1

Alors demain
Essaye d'emmener

Des oiseaux fantastiques
Qui chantent des cantiques
Des panthères étonnées
Des mots très hauts perchés

Des livres sans auteur
Des horloges sans heures
Un perroquet, un tamanoir
Un bus anglais, un lapin noir

Refrain

2

Alors demain
Essaye d'imaginer

Alors demain
On ouvrira les pages
Alors demain
On fera des voyages

On essaiera de vivre
On écrira des

livres } *Bis*

Alors demain
Alors demain

*Texte Hugues Chaffardon
Musique Christian Bertinier*

ALORS DEMAIN



Huile sur toile Format 50F – 116 X 89

LE CORBEAU ET LE RENARD

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage :
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage,
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois ». ;
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de Lafontaine



Huile sur toile Format 80 X 240
Texte et dessin impression sur toile

VENTRE NOIR

Afrique, Afrique
Sous le regard de l'homme blanc
Afrique, Afrique
Dansent les derniers éléphants.

Afrique, lisse
Comme une peau de tambour raconte
Comment trouver
L'arbre des palabres, raconte...

Mémoire, croire
Au grand présage
Fair' les esprits
Venir la pluie

Maintenant voir
Tout le village
Souffrir caresse
De sécheresse

Afrique, Afrique
Sous les photos de l'homme blanc
Afrique, Afrique
Chargent les derniers éléphants.

Afrique, tendre
Comme une peau de tambour, raconte
Comment trouver
L'eau qui brûle les corps, raconte...

Mémoire, croire
Au grand partage.
Terre qui bourdonne
Ventre qui donne.

Maintenant voir
La fin des âges,
Le puits tari
Ventre qui crie

Afrique, Afrique
Sous le fusil de l'homme blanc
Afrique, Afrique
Tombent les derniers éléphants.

Texte de Hugues Chaffardon,

Musique de Christian Bertinier

LE MARIAGE DE BABAR



Huile sur toile Format 60F – 130 X 97

Jésus

Même,
Même sourire d'enfant
Même air qu'on respire
En même temps,
Même cœur battant,
En même temps,

Oh Oh Ouh Oh
Oh Oh Ouh Oh

Pourtant seuls,
Seuls sur terre
Certains
Ils vont sans maison
Sans raison
Sans amour
Certains,
Comme ça et le froid
Sur leurs mains

Oh Oh Ouh Oh
Oh Oh Ouh Oh

Jésus
L'entends-tu ?
Ces filles et ces garçons
Perdus,
Ne sont-ils pas
Assez précieux ?
Du haut de tes cieux
Délicieux,
Ohohoh

Jésus
Roi du ciel
Nos âmes volent
Avec leurs ailes
Toi tu choisis lesquelles ?

Même,
Même désir d'amour
Les mêmes
« Je t'aime toujours »,
Même navire pourtant
Même,
Même vague et
Même vague
Et même vent

Oh Oh Ouh, Oh
Oh Oh Ouh, Oh

Pourtant rien
Rien à faire
Certains,
A côté
A côté du chemin,
Ils vont sans rien
Sans espoir, le matin
Le soir.
Oh Oh Ouh, Oh
Oh Oh Ouh, Oh
Mm Mm Mm

Jésus
L'entends-tu ?
Ces dames et ces messieurs
Pieds nus
Ne sont-ils pas assez
Gracieux ?
Trop bas
Pour tes yeux délicats,
Ohohoh

Jésus
Roi du vent
Nos âmes volent
Pareillement,
Toi tu choisis
Comment ?

Même,
Même vie devant,
Et tant de destins
Différents,
Pour l'un facile,
Pour l'autre
Un chemin difficile,
Si différent.

*A Souchon /L Voulzy
Extrait de l'album « La Fille
d'Avril »*

CHRIST



Huile et chaux sur toile Format 60F – 130 X 97

DROIT DANS LE MUR OU L'ESPRIT SAINT DESCENDANT SUR GEORGES W. BUSH

Il y a vingt ans, le 20 mars 2003, l'Amérique de George W. Bush, affirmant à tort détenir la preuve de la présence d'armes chimiques, envahissait l'Irak sans le soutien de la France. Le régime de Saddam Hussein tombe en quelques semaines, mais le pays plonge dans l'insurrection et la guerre civile. Quand les États-Unis se retirent, en 2011, ils laissent derrière eux un chaos qui a joué un rôle dans l'émergence d'une nouvelle menace : l'État islamique.

Paris Match

Une belle écorchure de plusieurs centimètres sur la joue gauche, doublée d'une ecchymose sur la lèvre inférieure : hier matin, George W. Bush avait plus une tête de boxeur que de président des États-Unis. Il n'était pourtant que simple téléspectateur du match de football qui opposait dimanche après-midi les Baltimore Ravens aux Miami Dolphins quand il s'est évanoui quelques secondes. Responsable de ce malaise : un bretzel avalé de travers ! Le petit morceau de pain salé, mal aiguillé, aurait stimulé le nerf vagal, ce qui aurait ralenti le rythme cardiaque de Bush et provoqué sa perte de conscience. Les deux cockers présidentiels ont été les seuls témoins de la scène mais personne ne met en cause la version officielle.

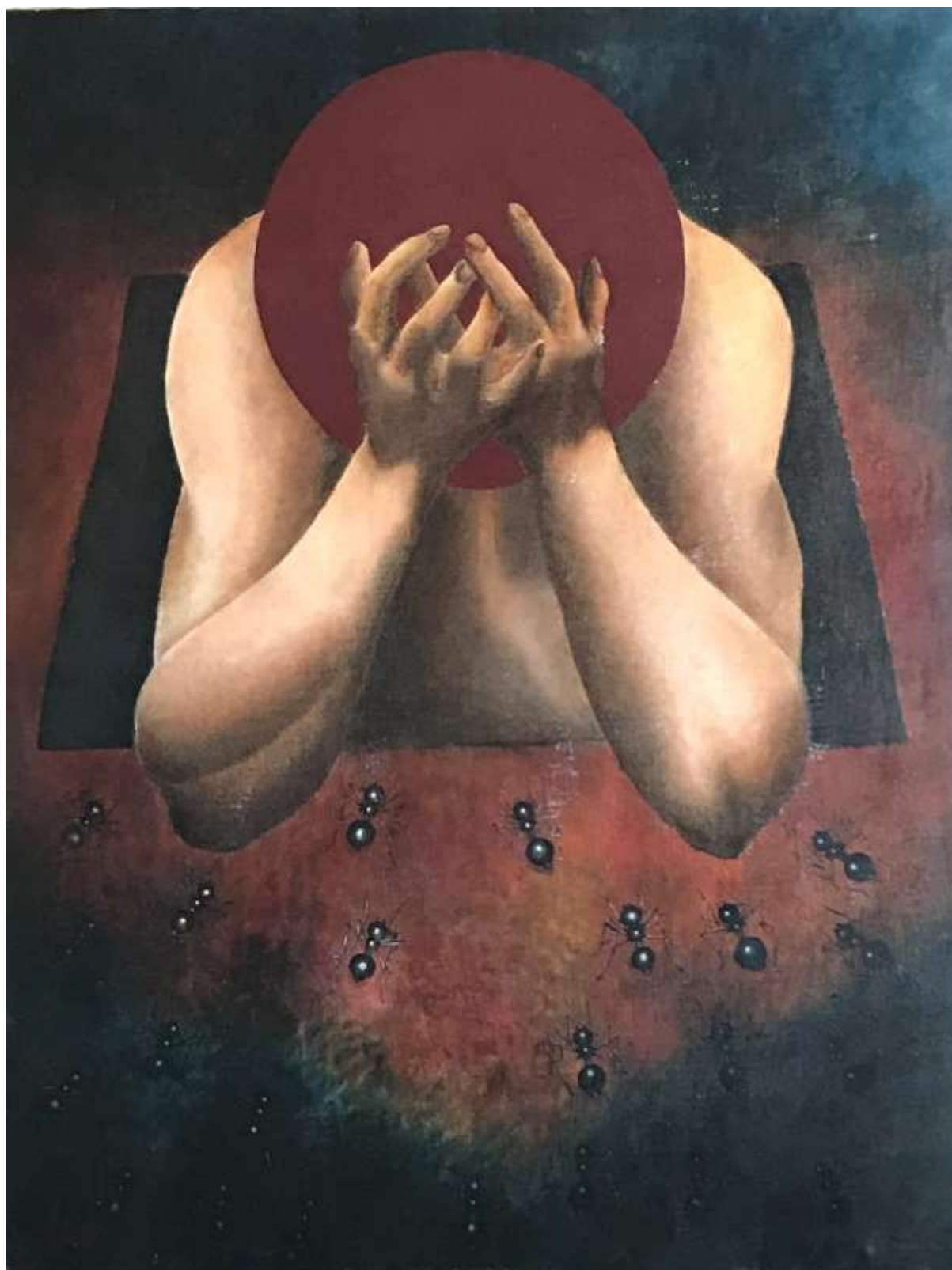
Le Parisien

DROIT DANS LE MUR
L'ESPRIT SAINT DESCENDANT SUR GEORGES W. BUSH



Huile sur toile Format 80F – 146 X 114

LA PERTE D'IDENTITE



Huile sur toile Format 50F – 116 X 89

PAYSAGE DE BANDONEON



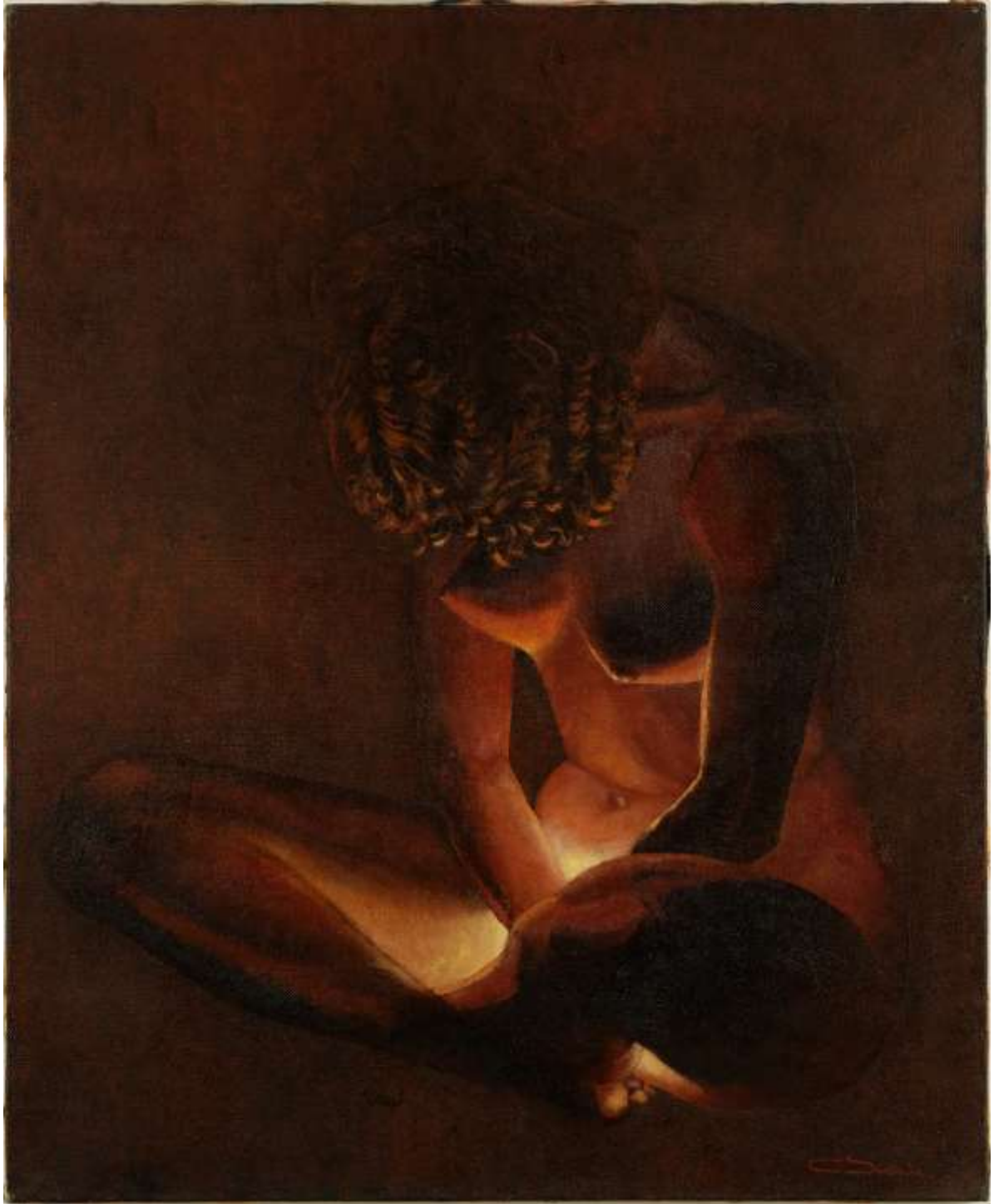
Huile sur toile Format 90 X 90
Illustration sonore « Prière Latine » extraite du CD
« Chansons de Nuit »

LA CREATION DU MONDE



Huile sur toile Format 30 P – 92 X 65

FEMME



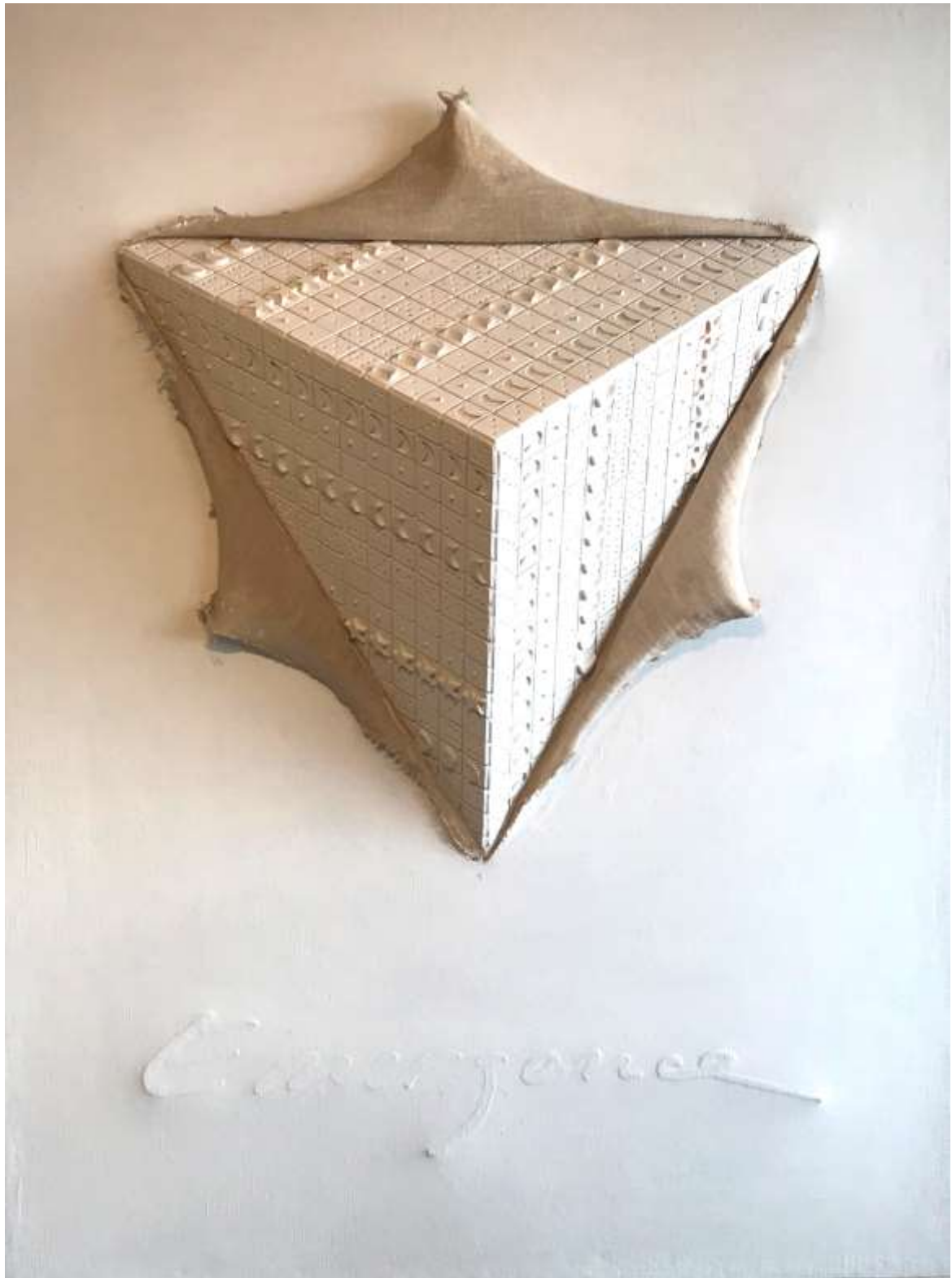
Huile sur toile Format 20F - 73 X 60

LE SAXOPHONISTE



Huile sur toile Format 30F - 92 X 73

EMERGENCE



Collages sur toile Format 60F – 130 X 97

EXPOSITION MJC JEAN COCTEAU DE SAINT PRIEST DU 1^{er} AU 27 MARS 2023

